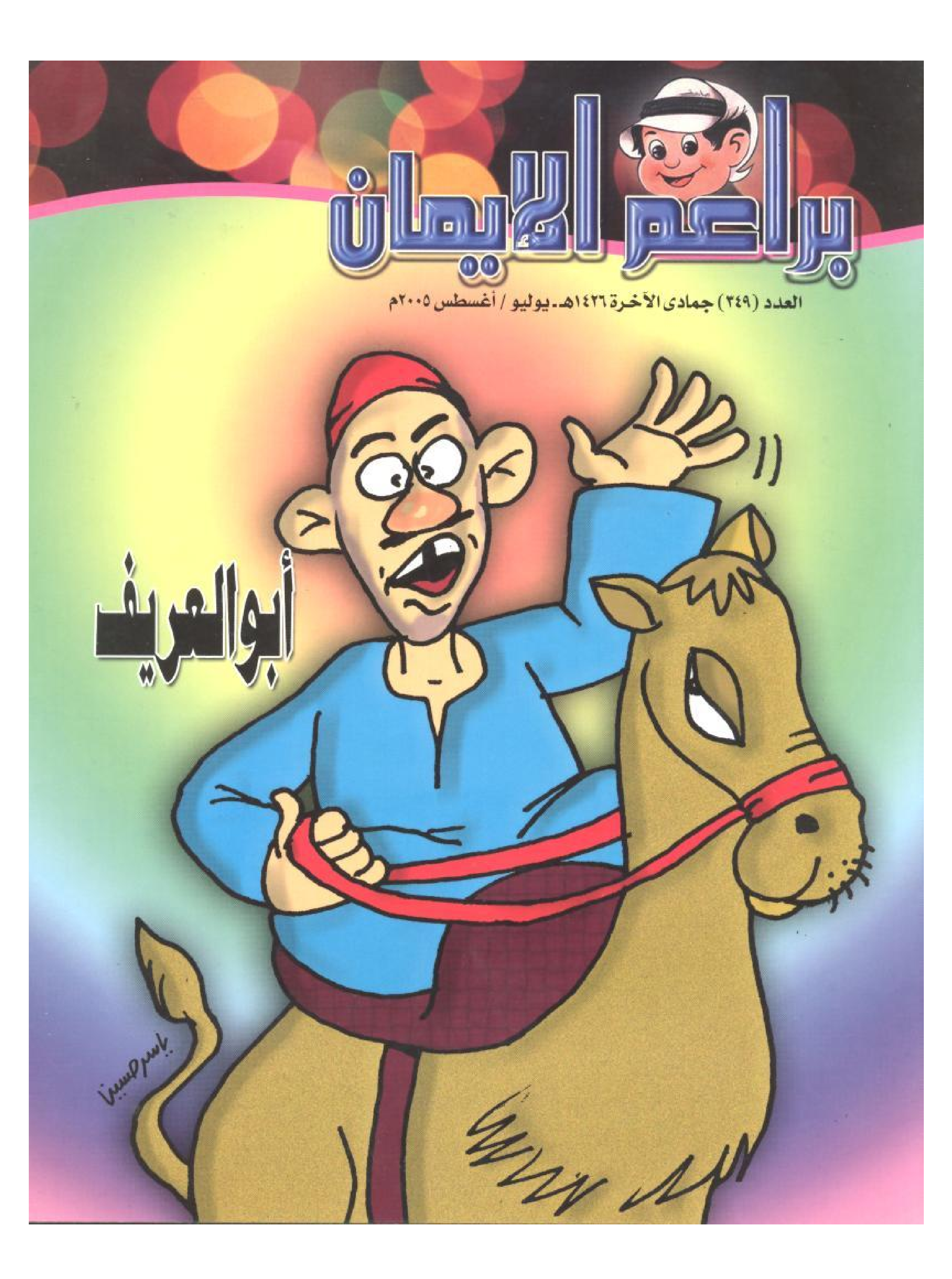


براعم الإيمان
العدد (٣٤٩) جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ - يوليو / أغسطس ٢٠٠٥م
أبو العريف
ياسر حسين



من آداب المسجد...

تشبيك الأصابع في المسجد من الشيطان













إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ
رسوم
عماد محمد صقر
تنفيذ وإخراج أبوعهد

براعم الإيمان

السلام عليكم

استفيدوا من إجازتكم الصيفية

أحباءنا البراعم

أنتم الآن تعيشون أيام العطلة الصيفية وهي بلاشك حق طبيعي لكم بعد عام من البذل والجد والعطاء، ولكن يبدو أن بعضكم لا يعرف كيف يقضي أيام هذه الإجازة فينتابه فيها الملل والسأم والضجر ويستسلم للفراغ القاتل ويقف مكتوف اليدين لايدري ماذا يفعل؟ ولايدري كيف يستثمر هذا الوقت لصالحه وصالح غيره؟

استفيدوا يا أعزاءنا من إجازتكم الصيفية ونظموا أوقاتكم، فالوقت عامل مهم في حياة الإنسان، وهو كما قال الحكماء كالسيف إن لم تقطعه قطعك وستسألون عنه يوم القيامة فيم أمضيتموه؟ هل حفظتم فيه سوراً من القرآن الكريم؟ وهل قرأتم فيه كتاباً مفيداً؟

وهل مارستم فيه رياضة مسلية هادفة؟ وهل اطلعتم فيه على معالم سياحية جميلة؟ هذه نصائح نقدمها للذين لا يعرفون كيف يمضون أوقات الإجازة الصيفية لعل الفرحة والسعادة تدخل إلى قلوبهم ويصبحون أكثر نشاطاً وحيوية وإنتاجاً في حياتهم.

فالإحساس بقيمة الوقت هو إحساس بقيمة الحياة.

المحرر

أبو العريف

سيناريو: مصطفى نصر
رسوم: ياسر حسين














كيف أدخل بجملي من هذه البوابة الضيقة؟!
ولماذا لا ينزل عن جمله، ويدخل البيت وحده؟!
لا تقل هذا له، خشية أن يغضب ولا يخرج لنا رأس البقرة من الزير.
لا نستطيع أن نخرج لك البقرة من البيت.
كما تشاؤون، سأعود. ابحثوا عمن يخرج لكم رأس البقرة من الزير.
لا تغضب، سننفذ لك ما تشاء.
وسعوا بوابة البيت لأدخل بجملي.


ابحث عن طريقة يا أبو العريف قبل أن تختنق البقرة.
الحل أن تذبحوا البقرة.
كيف يا أبو العريف؟!
إنها بقرتنا الوحيدة يا «أبو العريف».
هذا هو الحل المناسب، على الأقل ستنتفعون بلحمها.


لقد دخل رأس
البقرة داخل الزير


حاول يا أبو العريف
أن تخرجها


حاول إنقاذ الزير بعد أن
حطمت الجدار وذبحت
البقرة.


الحل أن تكسروا الزير
لتخرجوا منه رأس البقرة !!!.

تمت

كنز لا يفنى

قصة بقلم: عبدالتواب يوسف

«من شيم العرب» كتاب جميل، يحكي فيه مؤلفة «فهد المارك» قصصا عن أخلاق أجدادنا وآبائنا العرب، ويزيدنا ثقة بعظمتهم وروعتهم وتمسكا بما ورثناه عنهم.. إننا لم نرث عنهم كنوز «علي بابا» أو «علاء الدين» أو «السندباد»..

لكننا ورثنا عنهم كنوزا لا تفنى، مما لم تر عين ولا سمعت بها أذن.. إنها أغلى من الفضة والذهب، ومن اللؤلؤ والمرجان.. وإن الأجداد تركوا للآباء أشياء، والآباء تركوا للأبناء الأشياء عينها وهي لا تقدر بكل أموال الدنيا.. وهذه لا نراها بأعيننا، ولا نلمسها بأيدينا، لكننا نفاجأ بها، بعد سنين وسنين: باقية لا تتبدد، لا تنتهي ولا تفنى.. نعتز بها، ونفخر، ونتيه على كل أمم الأرض بها..

هل تساءلتم: ما الأشياء هذه؟

إنها معروفة لديكم، وفي داخلكم، ولن نفصح عنها

كان محمد بن عبدالله ﷺ تاجراً أميناً..

ومنذ فتح «عايد التميمي» عينيه على الحياة وهو يرى في رسول الله ﷺ قدوة له، ومثلا أعلى في التجارة، ولذلك احترف التجارة.. وحاول الاتّجار في الإبل، وهو يعرف عن يقين أن العرب من قبيلة «عنزه» قد نزحوا الى الشمال، وأنهم يتقنون رعاية وتربية الإبل.. وكان يشتري أجود البضائع وأفضلها، ليسهل عليه بيعها فيما بعد..

أنطلق «عايد» التميمي الى مقصده، وهناك أحسن استقباله فرع من فروع القبيلة، وبطن من بطونها، ورحبوا به ترحاباً عظيماً، لمعرفتهم به، وشهرته بينهم.. ومن ثم ساعدوه مساعدة كبيرة في اختيار ما يرغب شراءه من جمال، وغيرها وكان «حمد» من أكثرهم احتفالاً وحفاوة به.. وبمثل ما استقبله على الرحب والسعة، ودعه بالمودة والمحبة إلى خارج البلدة التي كان يقيم فيها، ومعه قافلة كبيرة تضم جمالين كثيرين، وهم في طريقهم إلى مصر لبيعها في أسواقها العديدة المزدحمة، التي تمتلىء بالمشترين من الفلاحين، وهم في مسيس الحاجة الى الإبل، لأنهم ينقلون عليها محاصيلهم الزراعية، الوفيره، ويستخدمونها أيضاً في نقل مياه النيل لري الحقول الواسعة على ضفافه..

وسارت القافلة يحرسها جند أقوياء أشداء، اذ لم تكن الطرق أيامها مأمونة، بل كان هناك من يسطو على المسافرين والتجار..

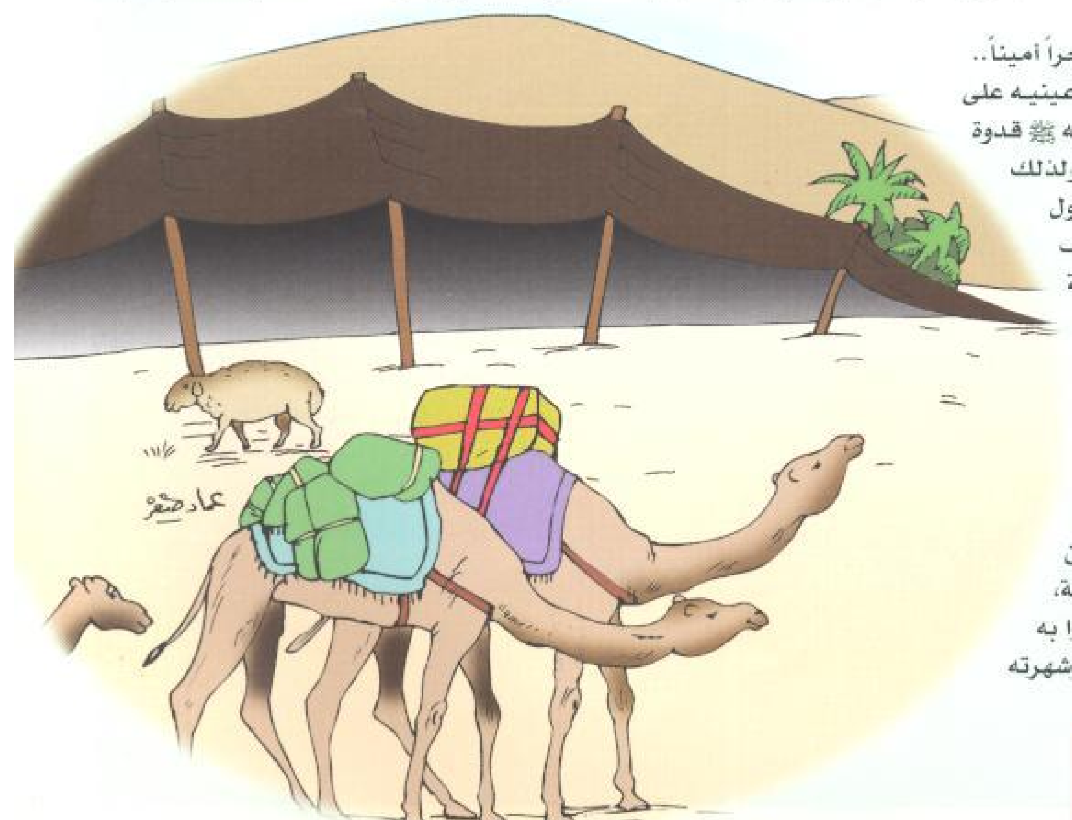
وكانوا ينيخون جمالهم عند أطراف المدن التي يصلون اليها، من أجل الحصول على الماء والطعام، ثم يواصلون مسيرهم، وهم ينشدون للإبل، التي تطرب لذلك «الحداء».. والجو صاف، لا حرارة شديدة فيه كما هو في الجزيرة العربية، من أجل هذا سميت هذه رحلة الصيف..

بينما كانت رحلة الشتاء تتجه جنوبا الى اليمن..

وفجأة، وبينما القافلة تمضي في سيرها الى الجنوب، لحقت بهم طائفة من أبناء قبيلة عنزه، وهم يمتطون خيلا وإبلا، ويحملون في أيديهم رماحاً وسيوفاً..

وقد بدت الدهشة على التاجر «عايد»، غير أنه رحب بهم، وقدم لهم القهوة، وهذا حق الضيافة، وانتظر منهم أن يحدثوه عن السر في قدومهم، وقالوا له:

- نحن يا «عايد» نثق فيك، لكن رجالك كثيرون، وقد اكتشفنا بعد مغادرتكم لنا



أننا فقدنا كيسا ثمينا، أسود اللون، يحتوي على خمسمئة دينار.. لذلك تبعناكم.. حتى نسترده..

توتر الموقف.. و«عايد» يسمع من دون أن ينطق ولو بكلمة واحدة.. ومن ثم واصل قوم «حمد» كلامهم..

- وقالوا نرجوا ألا يغضبك ويضايقك أننا سنفتش القافلة وما فيها بحثا عن هذا الكيس..

كان «عايد» يسمعهم وهو مطرق الرأس، مشجعاً المتحدث على أن يتم حديثة، وما أن أتمه حتى رفع «عايد» رأسه، وقد أمسك زمام نفسه، وتمالك اعصابة، وارتسمت على محياه ابتسامة هادئة وديعة، وقال:

- الكيس عندي، وقد عثر عليه واحد من رجالي، وظن أنه إلي، فأعطاني إياه، وقد ظننته وديعة تركها أحدهم في ذمتي، ونسيت أن أكتب اسم واضعه في الكيس، وانتظرت أن يأتي صاحبه ليسترده، ولما لم يحضر صاحب الكيس حملته معي، ضمن أموالي، بعد أن أفرغتة من الكيس، وساعيده إليكم كاملا غير منقوص، لمجرد أن تستريحوا، وتتناولوا معنا طعام الغذاء.. ولتعودوا به، بالسلامة..

كان واضحاً أن التاجر «عايد» يرفض أن تفتش القافلة، وأن يُساء الظن برجاله، بل آثر أن يدفع من جيبه هذا المبلغ الكبير تفاديا لموقف لا يرتضيه لا لنفسه ولا لهم..

وما أن تناول قوم (حمد) الغداء، وحصلوا على المال المفقود، حتى أعتذروا عن الملاحقة والمتابعة، فودعهم «عايد»، وانطلقوا إلى الشمال، بينما مضى هو وقافلته ورجالة إلى الجنوب، مرفوعي الرؤوس موفوري الكرامة..

وبعد عودة أفراد القبيلة إلى بلدتهم تم العثور على الكيس الأسود، الذي يحتوي على الخمسمئة دينار، فشعروا بالحرج، وبخاصة «حمد» حين أدركوا أنهم أساؤا الظن برجال «عايد»، وفهموا أنه قد ضحى بدفع المبلغ إليهم من ماله الخاص صوناً لكرامته وكرامة رجالة، ودفعاً لعملية التفتيش المهينة.. كما أنه تلافي ما كان يمكن أن يحدث من الصدام لو أنه أنكر حصولهم على المال، أو استنكر عملية التفتيش!

فكر «حمد» فيما يجب عليه أن يفعله، وكد ذهنه في وسيلة يكفر بها عن هذا الخطأ الذي ارتكبه في حق صاحبة «عايد»، وكيف يعتذر له عما جرى.. فهداه تفكيره إلى أن يشتري بهذا المبلغ قطيعاً من الأغنام ويحتفظ بها باسم «عايد» استثماراً للمال، وانتظاراً لفرصة يرد فيها مال «عايد» له.. وبخاصة أنه لا يعرف متى سيصل إلى مصر، ولا متى سيغادرها.. وهل عاد إلى الكويت أم مضى إلى بلد آخر، لأن التجار في ذاك الزمان كانوا يتنقلون بين البلاد بلا حدود، أو جمارك..

ومضت السنون ولم يسافر «عايد» في رحلة أخرى إلى بلاد الشام، لأنه حول تجارته إلى المجوهرات، والحلي، والذهب والفضة.. كما تاجر في اللؤلؤ من الهند وما وراءها، وخطر في باله أن يتحول إلى تجارة الأغنام، ومن أجل ذلك سافر إلى شمال بلاد الشام، ليلقى «حمد» من جديد.. وكان الاستقبال في هذه المرة حاراً، وما أن استقر به المقام، حتى نقل الى صاحبه أنه يرغب في شراء أغنام يحتاجونها في الجزيرة لأنه موسم عيد الأضحى، فما كان من «حمد» إلا أن أخذه إلى المراعي الخضراء التي يسرح فيها قطيع كبير من الأغنام، وكان خلال الطريق إليها يعتذر عما حدث في الزيارة القديمة، و«عايد» يضاحكه..

- قال: أما زلت تذكر.. فقال «عايد» حادث بسيط.

- فقال «حمد» اني اعتذر عنه وعن سوء الظن، لأننا عثرنا على الكيس فيما بعد وسنعيده إليك.

- أترى كل هذا القطيع الذي أمامك؟

- فقال «عايد» نعم، هي رائعة..

- هي ملكك، وحلال لك.. ذلك أننا تاجرنا لك بذلك المبلغ، واستثمرناه لك لتكون كل هذه الأغنام ملكاً لك.

حاول «عايد» أن يأخذ فقط ما دفعه ويأبى «حمد» إلا أن يأخذ القطيع كله واحتضن كل منهما الآخر في محبة ومودة..

قدمت لكم هذه الحكاية، حين كنت أفكر في أن أبي يرحمه الله «كان معلماً»، وهذا عنوان حكاية وكتاب عنه.. وأذكر في طفولتي أننا ذات صباح كنا نستعد للذهاب للمدرسة، ولمحت في يد أبي زجاجة حبر، فدهشت لذلك، وسألته:

● ماذا في يدك؟

- فقال ألا تراها؟ زجاجة حبر

● فقلت إلى أين تذهب بها؟

- قال إلى المدرسة..

دُهشت، وسألته: أليس في المدرسة حبر؟

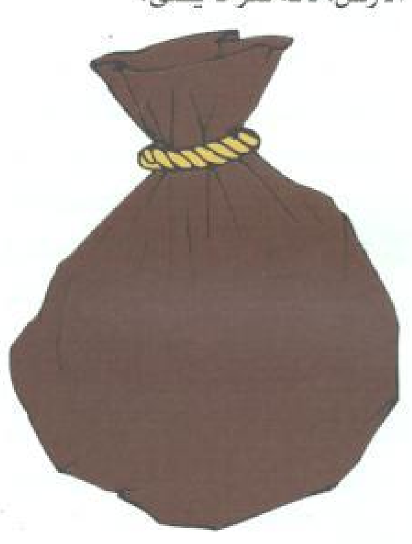
سألني: هل هناك مدرسة ليس فيها حبر؟

قلت: إذن، لماذا تأخذ الحبر إلى المدرسة؟

أجاب: إنني أحتاج أحياناً إلى أن أكتب رسالة خاصة هل تتصور أن في استطاعتي أن أكتبها بحبر المدرسة؟

هذا يا أصدقائي من شيم العرب المسلمين.. ورثناه أباً عن جد.

وهذا هو الكنز الذي تركة الآباء للأبناء، وهو أعظم من كل كنوز الأرض، لأنه كنز لا يفنى.





إعداد: مصطفى غنيم

عالم الفُطر العجيب



ما هو الفُطر؟ هل هو نبات أم حيوان أم شئ أكثر غرابة؟

- إن الفطر يشبه النبات، ولكنه أكثر غرابة، فهو لا يصنع طعامه مثل النباتات، وهو شكل من أشكال الحياة قديم جداً، وُجِد، على الأرض قبل ظهور الديناصور والأسماك ومعظم النباتات.

ويَصنعُ الفطر أبواغاً (البوغ شئ يشبه البذرة) تنمو منها فطريات جديدة. والفطر - خاصة النوع الذي نعرفه باسم عيش الغراب- له أشكال وألوان وأحجام مختلفة أصغره يصل حجمه إلى حجم حرف من حروف أي كلمة أمامك، وأكبرها يصل حجمه إلى حجم كرة السلة.

وأبواغ الفطر صغيرة جداً، وبعض أنواعها شديد التحمل بحيث يبقى عدة أعوام، وقد يقع البوغ داخل الفطر الذي أخرجه، وقد تحمله الرياح أو المياة أوالحشرات إلى مكان بعيد.


■ فطر فوق أوراق متساقطة

واذا نزل الفطر في المكان المناسب تنمو منه شبكة من الخيوط الصغيرة تُشكِّل الجزء الرئيس من جسم الفطر، وقد تستمر هذه الشبكة في النمو عدة سنوات وتنتشر تحت الأرض وتغطي مساحة كبيرة.

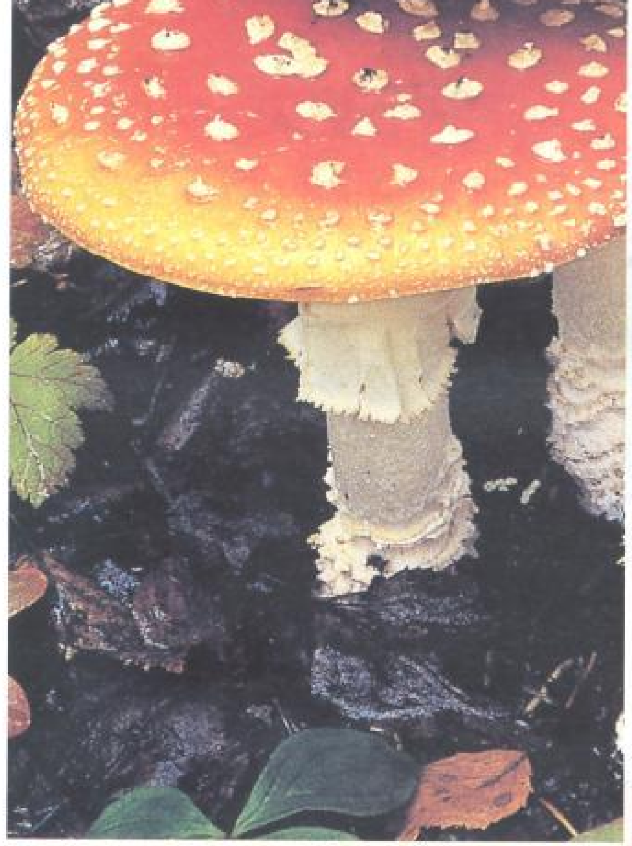
• أين ينمو الفطر؟

ينمو معظم أنواع الفطر فوق الأشياء الميتة مثل أوراق الأشجار المتساقطة وجذوع الأشجار ومُخلَّفات الحيوانات، وبذلك





فطر فوق مخلّفات حيوانية



تؤدي الفطريات خدمة كبيرة للبيئة، فهي تساعد على تحلل هذه الأشياء، فبدونها يصبح من الصعب علينا التحرك فوق سطح الأرض وسط كل شيء يموت ولا يتحلل.

وبعض أنواع الفطر تعيش داخل كائنات حية، فقد تنمو داخل أجسام الحشرات والحيوانات، وبعضها يعيش حول جذور الأشجار والنباتات الأخرى فتصبح مثل جذور زائدة تشارك النبات في امتصاص الماء والغذاء.

• أنواع غريبة من الفطر.

- الفطر المنتن: هذا النوع من الفطر نجمي الشكل له رائحة كريهة تجتذب الذباب ليمتص عصارته الكريهة فتلتصق به أبواغ الفطر ويحملها الذباب في أقدامه ويطير بها فينشرها حيثما ذهب.

- الفطر عش الطائر: إذا نظرت الى هذا الفطر ستجد داخله ما يشبه البيض، ولكنه في الواقع أكياس من الأبواغ ملتصقة بالعش عن طريق خيوط لاصقة، فإذا سقطت قطرة مطر فوق البيضة فإنها تقع من العش ويلصقها الخيط بأي شيء تقع فوقه، وعندما يتحلل غطاء البيضة تقع الأبواغ وتحملها الرياح هنا وهناك لتنمو منها فطريات جديدة.

- الفطر السام: هناك على الأقل ١٢,٠٠٠ نوع من فطر عش الغراب، بعضها صالح للأكل ويحتوي على كثير من المواد الغذائية المفيدة، ولكن بعضها سام، وقد تصل درجة سمِّيته إلى حد قتل من يأكله فوراً.

ويتميز النوع السام بجمال المنظر فكأنه يقول لمن ينظر إليه: لا تنخدع بجمالي فأنا قاتل خطير!



مسرح الطفولة

ساعتي تكذب

بقلم:
محمد عبدالحافظ ناصيف

«خشبة المسرح شقة، في عمق خشبة المسرح، توجد ساعة حائط كبيرة، تسمع دقات واضحة..»

مروة: (تهرش مروروة رأسها) تن، تن، تن، (تقلد صوت الساعة)

(تفكر) الشقة خالية، والمدرسة مسائية ومللت تلك الفترة المسائية أشعر بعد الواحدة أنني... أشعر بالنوم يداعب أجفاني، يقولون: إن الإنسان يخلد للنوم وقت الظهيرة وقد أشار القرآن لذلك، (ترقد على كنبة، تنهض مرة ثانية)، آه..لن أستطيع النوم جيداً الساعة تدق، تقترب من الثانية عشرة موعد جرس الدخول (تلوح بيدها)، أبغض صوت جرسنا، لماذا لا يكون صوت الجرس موسيقا عصافير؟ صوصو صو صو، (نسمع صوت) تن تن تن، (تضع يديها على أذنيها) ضوضاء، ضوضاء، كل يوم مدرسة، مدرسة، وتلك الساعة تشترك في المؤامرة، إنها تزحف كالثعبان إلى الثانية عشرة، كل يوم أذهب إلى المدرسة في الموعد نفسه، شيء ممل جداً، تنظر مروة إلى ساعتها، هه هه .. (تتنهد)، (تنظر إلى ساعة الحائط بحقد شديد)، كل يوم رياضيات، رياضيات.

يقول لي عمي..

العم: (تقلد عمها)، الرياضيات سبيل تقدم الأمم يجب ألا نهملها أبداً يا مروة

مروة: لكني أكره الضرب (تشير بيدها)، والضرب أيضاً

العم: وسيلة للعلم.. مثل الجمع والطرح

مروة: (بضجر)، مللت دقات تلك الساعة لن أستمع إليها بعد الآن سوف أذهب إلى المدرسة طبقاً لساعتي أنا، ماذا لو أخرت الساعة ساعة أو ساعتين إلى الوراء، وأذهب براحتي إلى المدرسة كما أشاء.. (تؤخر الساعة ساعتين)، الساعة الآن العاشرة... وليست الثانية عشرة، نعم العاشرة، ما أحسن الحرية..

افعل الآن ما أريد.. ماذا لو أخرتها نصف ساعة أخرى.

أريد أن أستمع إلى «أبلة» فضيلة، أحب حكاياتها المسلية والمفيدة، (تدير المذياع فتسمع النشرة) لا يهم البيت هادئ وأبي وأمي عند جدتي، وكل شيء تحت أمري (تدق الساعة التي في عمق المسرح) تدقين، لا تدقين لا يهم، ساعتي هي ميقاتي الوحيد.

مروة: مثل ساعة حكام الكرة لدي وقت كاف للعب، (يتهلل وجهها فرحاً، تتقافز، تختال بين طرقات الشقة)، (لنفسها) أطل من الشرفة، كل الأولاد في طريقهم إلى المدرسة.

ها، ها، خائبون، ذهبوا قبل الموعد بساعتين ارجعوا.. ارجعوا

بنت: (صوتها قوى متحد)، أنت الخائبة، الموعد الآن

مروة: أنت الخائبة.. سوف أذهب طبقا لساعتي أنا سوف أغير ما اعتدت عليه، سوف أحضر لعبه المكعبات، سألعبها وحدي، سأبني بيوتاً، نعم بيوتاً.. سأبني بيتا لصديقتي هالة، بيتا تسكنه بدلاً من خيمة الإيواء السيئة التي لا تحمي من شيء، فقد هدم بيتهم في الزلزال.. (موسيقا حزينة)، كانت تمتلك لعباً جميلة ولكنها...

«تبدأ اللعب وتحاول أن تبني لكنها تهدمت»، مللت اللعب، لابد من وجود أساس للبيت، فالبيوت التي بلا أساس تؤرجحها الريح العليلة

(تهدم كل البيت بيدها) شيء غريب، بالأمس كانت اللعبة شيقة لا أدري ما الذي حدث لها اليوم.

صوت: الآن ليس وقت اللعب، للعب وقت آخر تعرفينه يا مروة

مروة: لا. اللعب ليس له وقت محدد، أي وقت نرغب فيه اللعب.. نلعب، أنا حرة.. حرة

الصوت: ما لم تضري..

مروة: لا أضر أحداً

الصوت: نفسك يا مروة (لنفسها)، صوت مزعج للغاية أذهب كي أرسم.. فأنا أحب الرسم «توجد في عمق خشبة المسرح لوحة لرجل غير مكتمل الملامح»، سوف أكمل لوحة الأمس، سأضع له فماً وأنفا..

(ترسم وهي سعيدة فرحة وتغني..) ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو، (كأنها تطير) آه لو أنني عصفورة، أطير وأطير لكن بعيداً عن بنادق الصيادين فما أقسى قلوبهم.. ما هذا!!

اللوحة تتغير ملامحها بعد إضافة الفم (بخوف) ما هذا،

اللوحة تكشر لي.. تخرج لي لسانها.

(تحاول أن تشوه معالم الوجه لكن اللوحة ما زالت تكشر لها)

اللوحة: (بصوت حنون دافئ) رسمك



ليس جميلا يا مروة كنت بالأمس رائعة.. لكن الوقت ليس للرسم يا صديقتي

مروة: كأنني سمعت هذه الكلمات من قبل، أنت الصوت المزعج دائماً أصمت، اصمت، (تضع يدها على فم اللوحة لكن الصوت مازال يخرج من فمها).

الصوت: (بصوت قوي حاد)، الوقت ليس للرسم، فالوقت ميعاد الدرس، الدرس، الدرس..

مروة: آه رأسي (تضع يدها على أذنيها)، (بعصبية)، أنا أعمل، ألعب، أرسم، طبقاً لساعتي أنا، طبقاً لوقتي أنا، زمني أنا.. فأنا سيدة وقتي ليس من حقك أن تتدخل في شؤوني الخاصة.

الصوت: الزمن والوقت للجميع.. لابد أن يكون موحداً وإلا..

مروة: وإلا ماذا؟!

الصوت: سوف تعرفين يوماً ما فائدة الوقت الموحد للجميع إنها أحسن نعمة يا مروة

مروة: (لنفسها وللجمهور)، صوت مقلق حقاً، (رمت بالفرشاة وسقطت الألوان المائية على الأرض).... آخ.. وقعت الألوان على الأرض واتسخت السجادة، سوف تغضب أمي وتلومني كثيراً.

الأم: أنت مهملة يا مروة

الأب: محرومة من المصروف أسبوعاً

مروة: أبي ينتهز فرصة أخطائي كي يوفر المصروف في جيبه، أراه دائماً وهو سعيد. لا يهم..

مروة: (لنفسها بضجر شديد) الساعة الآن العاشرة والنصف وباق من الزمن ساعة ونصف الساعة، اليوم الخميس والحصة الأولى رياضيات أعتقد أنها على وشك الانتهاء الحمد لله، سوف أذهب مع موعد الحصة الثانية لابد للدنيا أن تتأقلم مع ساعتي الجديدة هاها ها..

الصوت: الزمن موحد للجميع يا مروة لو أتت الشمس كما تريد لاضطرب الكون كله، لو طلع القمر كما يريد لاختلفت الأيام والشهور وفقدنا الأعياد التي نحبها..

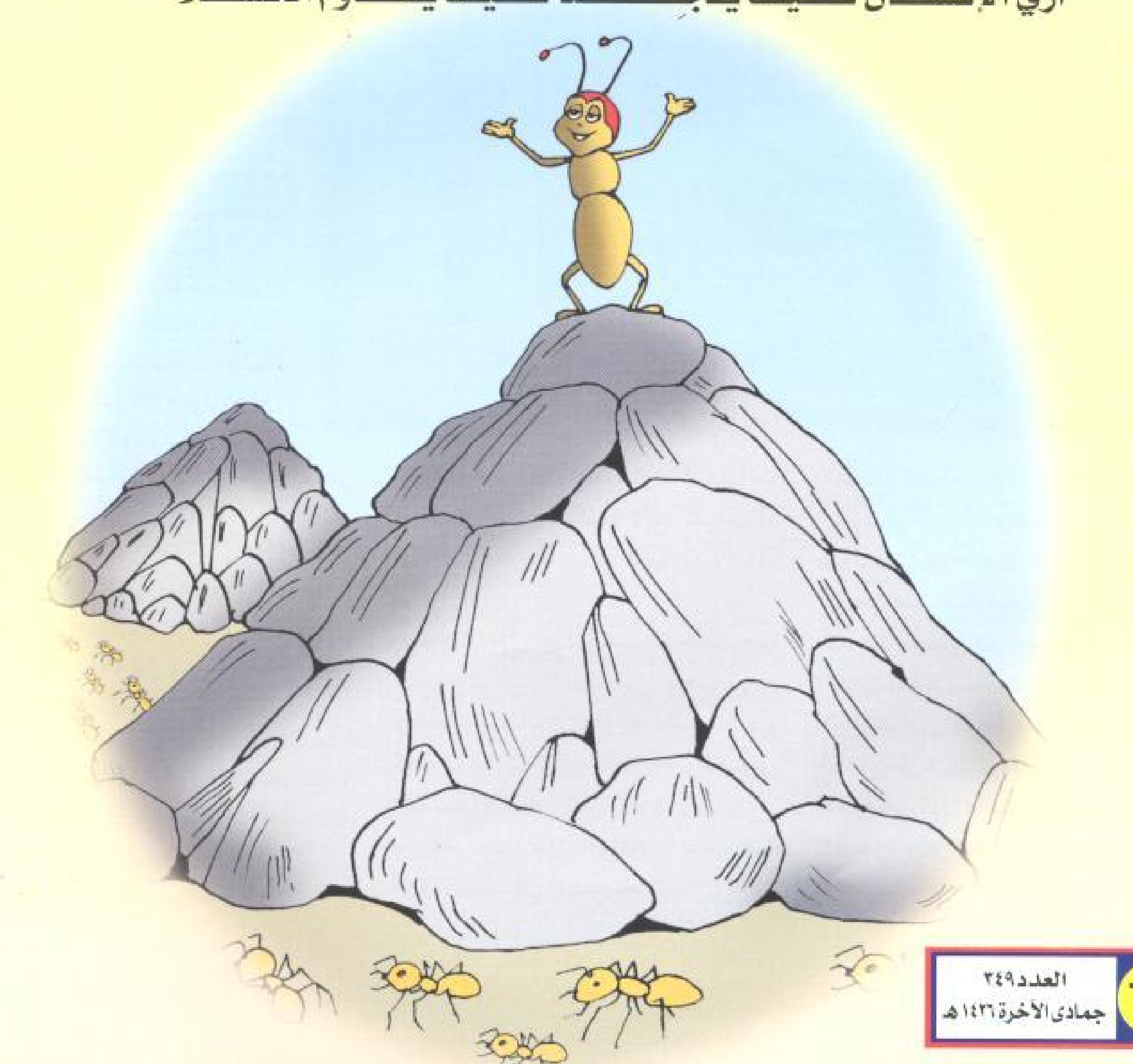
مروة: نعم، لابد أن أذهب بسرعة قبل أن تنتهي الحصة، لابد أن تعود الساعة كما كانت، فأنا أحب رمضان أن يأتي في موعده، والإجازة موعدها في فصل الصيف لابد أن تعود الساعة كما هي نعم.. لقد خدعت نفسي لم أخدع أحداً غيري الكون كله يتحرك إلى الأمام وأنا أتحرك إلى الوراء لقد وضعت رأسي في الرمل كنت كالنعامة.. عرفت لماذا اعترضت كل الأشياء عليّ.

الحمد لله إن الزمن ليس بيد أحد، أحمدك يارب، أحمدك يا رب.

أنا النملة

شعرا/ عبدالباقي خلف

أنا النملة.. أنا النملة.. أحب الجد والعملا
أجر الحبة السمرا.. صبوراً مخلصاً بطلا
أدبَ على شعاب الأرض أعلو التل والجبلا
فأمشي في مناكبها وأجمع قوتي الأحلى
كتاب الله.. يذكرني وباسمي سورة تتلى
أُخبئُ في الثرى قوتي ليوم الضيق مؤتملاً
وأبني مسكني في التر ب لا أرضى به بدلا
أُري الإنسانَ كيف يجِد كيف يقاوم الكسلا







وفي أنفسكم أفلا تبصرون



محطة تصفية المياه في جسم الإنسان

بقلم: حسين عبدالفتاح أحمد عبدالله

ليس أعجب في جسم الإنسان من الكليتين، هذان العضوان الصغيران اللذان يشبه كل منهما في شكله حبة الفاصوليا، وتزن كل واحدة نحو ١٥٠ غراماً، فالكلية معمل كامل أشبه ما يكون بمعامل تكرير البترول أو محطات تصفية المياه، ومن المدهش أن جسم الإنسان «الذي يحتوي على الكليتين اللتين تقعان على جانبي الجزء القطني من العمود الفقري إلى جوار الضلع الثاني عشر» لا يحتاج من كل حجم الكليتين إلا للسُبع فقط أي سُبع حجم الكلية الواحدة يمكنه أن يؤدي عملهما معاً، ولكن الخالق المبدع شاءت قدرته أن يخلق الكليتين للإنسان كاحتياط استراتيجي لمواجهة الظروف الطارئة التي قد يتعرض لها الإنسان في حياته رحمة به وشفقة عليه.

ويمكننا أن ندرك قيمة الكلية إذا عرفنا أن الكلية لو توقفت عن عملها فإن الشخص يصاب بالتسمم البولي في غضون أيام قلائل ويموت فوراً بعد تسمم خلايا المخ، فعمل الكلية يهدف في الأساس إلى التخلص من كل ما زاد عن حاجة الجسم، بالإضافة إلى جملة من المواد الضارة.

وتتركب الكلية من حوض الكلية الذي يتجمع فيه البول، ويتجمع من البول نحو اللتر أو اللترين في حوض الكلية ليمر منها إلى الحالب، وهو أنبوب رفيع تبلغ ثخانته ثخانة قلم الرصاص تقريباً، ويصل طوله نحو ٣٠ سنتيمتراً، ويمر البول في الحالب ليصل إلى المثانة نقطة نقطة، وتعتبر المثانة بمثابة خزان لتلقي البول وتجميعه حتى يتم إخراجه خارج الجسم، حيث يتخلص الإنسان منه نهائياً، ولا شك أنه بفضل عمل الكلية يحتفظ الجسم بثبات وسطه الداخلي، فالكلية تطرح الفضلات غير اللازمة للجسم والبقايا العارضة الناتجة من تمثيل المواد البروتينية، بينما تبقى المواد اللازمة للجسم كالأملاح والسكر والماء، كما تحافظ الكلية على وجود نسبة ثابتة ودائمة منهما في سائل الدم، إنه إعجاز في الأداء، وروعة في العمل، وعظمة في الخلق.



ذكريات البساط

أماني العشماوي

خرجت أمي مساء ذات يوم لأداء التزام عائلي.. وتركتنا في رعاية العمة مفيدة، وهي قريبة لنا وكبيرة في السن.. كنا ثلاث أخوات وأخاً واحداً صغيراً.

بعد أن انتهينا من طعام العشاء، ذهبت العمة مفيدة إلى غرفة الجلوس، لتستمع إلى قرآن الساعة الثامنة في الإذاعة.. وانضم إلينا أخي الصغير ليلعب بسياراته وطائراته وصواريخه المتخيلة.

وعدنا، نحن البنات الثلاث إلى غرفتنا لتحضير حقائب المدرسة لليوم التالي.

وجدت أختي أن الحبر قد فرغ من قلمها. فأحضرت الدواة من رف المكتبة. وراحت تملأ القلم. ورحت أنا أتابعها بتوجيهاتي وإرشاداتي. باعتباري أكبر منها وأعلم باستعمال الحبر.

ضاقت أختي بتدخلي.. فحملت القلم والدواة إلى طاولة صغيرة في ركن الغرفة وهي تغمغم: «عندي خبرة كافية في التعامل مع الأقلام والأحبار».

وفي الحال، اكتشفت أن قلمي أنا أيضاً يحتاج إلى حبر. فتبعتها.. وتبعتنا أختنا الصغرى مسرعة.. حرصا منها على مراقبة الخلاف المتوقع من أوله.

وضعنا قلمينا داخل دواة الحبر في الوقت نفسه.. وراحت كل منا تسحب الدواة إلى ناحيتها.

فاهتزت الطاولة.. وسقطت الدواة على البساط الصغير ذي

اللون السكري الذي كانت أمي تفخر به. وانتشر لون الحبر الأزرق على البساط كله.
فوجئتُ بالكارثة.. فقلت لأختي متصنعة الوقار: «انظري ماذا فعلت»!!
فأفزعها اتهامي لها وهي بريئة فصاحت: «أنا؟!. بل أنت السبب.. أنت التي زاحمتني».
وأشتركت أختنا الصغرى في المعركة وقد غمرتها السعادة.. فقالت: «لقد أتلفتما بساط أمي.. سأحكي لها كل شيء عندما تعود.. وسأبلغ العمة مفيدة حالاً».
لكنها لم تتحرك.. وإنما وقفت تنتظر تأثير كلامها علينا.. وكنا في تلك اللحظة قد اكتشفنا حقيقة المأساة: لقد أفسدنا البساط.. فكيف نواجه أمنا؟!. وكيف نشرح لها ما حدث؟!. كيف نبرر لها سوء سلوكنا؟!.
وفي الحال.. تكاتفت جهودنا. فأسرعنا إلى المطبخ، وعدنا حاملين دلو الماء وفوط المطبخ والمنظف.. ورحنا نغسل البساط ونفركه.. حتى بهت لون الحبر. لكن البقع لم تنمح تماماً.. فظللنا راكعين على ركبنا نتأمل البساط ونتبادل النظرات بيأس.. لأننا لا نعرف وسيلة أخرى لتنظيفه.
عندئذ.. اختفت فرحة أختنا الصغرى، وفقدت رغبتها في إبلاغ العمة مفيدة عن جريمتنا.. وأخذت تفكر معنا في حل.. فقالت: «يقال إن البنزين ينظف البقع». وانطلقت إلى المرآب لتحضر البنزين.
عادت بعد قليل تحمل زجاجة فيها بعض الكيروسين.. وفي صحبتها أخونا الصغير.. فقد أشارت له إشارات خفية أن يحضر في الحال ليشاركنا في المصيبة التي حلت بنا. وجلست بيننا وهي تقول: «لم أجد بنزيناً، فأحضرت الكيروسين».
فتساءلت بشك: «وهل يصلح الكيروسين؟»
تناولته أختي المغرمة بالمسائل العلمية وهي تقول: «الكيروسين والبنزين من مشتقات النفط، فلابد أنهما يقومان بالعمل عينه».
أخذنا نصب الكيروسين ونفرك البساط.. فخف لون الحبر لكنه لم يختف تماماً.. وأصبح جو الغرفة لا يحتمل من رائحة الكيروسين.. فوقفنا حائرات نتلفت.. لا ندري ماذا نفعل؟
رأى أخي الصغير حيرتنا، فانطلق يقول: «لا تخفن.. لا تفزعن.. سأقول لأمي إنني أنا الذي سكبت الحبر على البساط.. فأنا صغير وسيكون عقابي بسيطاً».
حملنا البساط إلى الشرفة، ورحنا نلوح عليه بدفاترنا، لنخفف من رائحة الكيروسين.. فقد اكتشفنا أننا وضعنا أنفسنا في مشكلة جديدة.. لقد لعبنا بالكيروسين.. وهو مادة خطرة.
وتفتق ذهن أختنا الصغرى عن حل عبقري للتخلص من المأزق الجديد.. فقالت: «نصب على البساط عطراً، فتختفي رائحة الكيروسين».
وأسرعت إلى غرفة أمي وعادت بزجاجة عطر الليمون (كما كنا نسميها).. ورحنا نصب منها على البساط، ثم نهوي بالدفاتر.. وتنحني أختنا الصغرى كل حين لتشم البساط ثم تعلن: «مازالت رائحة الكيروسين هي الغالبة».. بينما وقف أخي الصغير يردد من دون كلل: «لا داعي للقلق.. سأقول إنني المسؤول.. فلن يعاقبوني عقابا عنيفا لأنني صغير.. أرجوكن.. قلن لأمي أن الحبر انسكب مني أنا».
كنا مشغولين بالبساط، فلم نلاحظ مرور الوقت.. وفوجئنا بالعمة مفيدة تقف عند باب الشرفة تسأل: «ماذا تفعلون؟».
فوقفنا نحن البنات الثلاث في صف أمام البساط لنحجبه عنها.. واندفع أخي يقول: «أنا السبب.. أنا السبب».
نظرت العمة مفيدة إلى ورائنا وقالت: «من الذي أفسد هذا البساط؟»
فقلت في الحال: «لقد سقطت الدواة مني أنا».
فقالت: «بل أنا التي جذبت الدواة منها».
وتقدمت الصغرى بوقار وقالت: «أنا التي أحضرت الكيروسين».
فتدخلت قائلة: «أنا طلبت منها إحضاره».
فقاطعتني أختي قائلة: «بل أنا التي اقترحت استعماله، وأنا التي صببته على البساط».
وفي أثناء ذلك، ظل أخي يجذب طرف ثوبها وهو يردد: «أنا السبب. أنا سكبت الحبر.. أنا أحضرت الكيروسين.. أنا دخلت غرفة أمي وأحضرت العطر.. أنا السبب».
فقالت العمة باختصار: «هيا إلى النوم.. والصباح رباح»..
وهكذا نمنا بسرعة قبل أن تعود أمي، تجنبا لمواجهتها.
وكان الصباح رباحاً فعلاً، فلم تكلمنا أمي عن البساط، ولم نسمع عنه إلا بعد أسبوع..
فقد جمعتنا كعادتها قبل النوم لتحكي لنا حكاية.. ثم قالت إنها سامحتنا عن ما فعلناه لأننا تكاتفنا لإزالة آثار الجريمة.. ولأن كل منا اعترف بما فعله دفاعاً عن الآخر.. فالإخوة المتكاتفون، المتحابون المتعاونون أهم عندي أحب وأغلى من بسط الدنيا كلها.


أمنية أسامة . مصر
خالد عبدالستار . بنغلاديش
منال ماجد عبدالكريم . مصر
علي عمر المليجي . مصر
هاجر أحمد . مصر
أحمد محمد المليجي . مصر
أسرار محمد المليجي . مصر
محمد عمر المليجي . مصر
آلاء خيري قنديل . مصر
أحمد . إسلام . متولي خيري قنديل . مصر
آية قنديل . مصر
صلاح قنديل . مصر



عبدالرحمن محمود . مصر

سارة مختار . مصر

آسية ومريم محمد حامد . مصر

أحمد فؤاد . مصر

ولاء وإسراء حربي وواضحة السيد . مصر

لينة رفعت . مصر

مصطفى شادي . مصر

حورية أحمد . مصر

أحمد جبريل . مصر

محمد جبريل . مصر

يارا محمد المقطف . مصر

سارة عبدالراضي . دينا فرج . مصر

أحمد عصام . مصر

يوسف . سمية . أية عبدالمنعم . مصر

ميادة محمد . مصر

محمد كمال . مصر



رامي وفريق الحي

قصة بقلم: د. طارق البكري

رسم: منال محجوب

رامي يحب الطبيعة.. يخرج كل صباح إلى حديقة قريبة من بيته، يسقي النباتات والأعشاب والورد.. ويقدم الطعام إلى حيواناتها اللطيفة.. حيوانات الحديقة تحب رامي..

الطيور عندما تراه تبدأ بالغناء.. والأرانب تنهض مسرعة تقفز فرحة بقدومه..

قال رامي إنه عندما يكبر سيشتري حديقة واسعة مليئة بالحيوانات اللطيفة..

كانت حيوانات الحديقة تشكر رامي وتدعو له..

صار الأطفال يشاهدون رامي وعمله الطيب..

اجتمع أطفال الحي وقرروا إنشاء فريق للاعتناء بجمال الحي وأشجارة وحيواناته ومزروعاته..

صار الحي جميلاً جميلاً..

الرياضة والقوام السليم

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

القوام السليم من أسس الصحة العامة ومن ثم حض الإسلام عليه من الصغر حتى الكبر لما له من انعكاسات إيجابية على وظائف الجسم الحيوية قال تعالى (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)(التين ٤) فالقوام السليم يساعد الإنسان على القيام بمتطلباته الوظيفية بنشاط وحيوية فالقوام السليم يجعل الإنسان يتحرك باتزان دون تكلف في حركاته (بارز الصدر رأسه إلى الأعلى والجسم عمودي على الرجلين والرقبة عمودية على الجذع) وقد تحدث العيوب نتيجة اتباع الأسلوب الخطأ في السير أو نتيجة التدريب الخطأ غير المناسب حيث يهتم اللاعب بتنمية عضلات دون العضلات المقابلة لها فيحدث الخلل أو اتباع نظام غذائي غير مناسب قال تعالى (يأيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم)(المائدة ٨٧) فالطيبات من الرزق كل ما يعود على الإنسان بالنفع (مواد كربوهيدراتية- بروتينية- دهنية- فيتامينات- أملاح معدنية) وحرم الخبائث (الخمر- المسكرات الخ...)

كما علمنا رسول الله ﷺ كيف نأكل حينما قال (ما ملأ آدمي وعاء قط شراً من بطنه بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فإن كان لا محالة فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه) صدق رسول الله ﷺ لذا اهتم الإسلام بالثقافة الغذائية ومتابعة أحدث الأساليب والدراسات العلمية في علم التغذية كما اهتم بممارسة الرياضة والاطلاع على أحدث الطرق والأساليب والدراسات العلمية في علم التغذية وكذلك اهتم بممارسة الرياضة والاطلاع على أحدث الطرق والأساليب العلمية لرفع اللياقة البدنية والتناسق العضلي فلقد أجريت أبحاث وتجارب علمية عدة لتحديد الآثار المترتبة على عدم ممارسة النشاط البدني أثبتت أن عدم الحركة والنشاط يؤثر تأثيراً سلبيا على سلامة الجسم والقوام بالإضافة إلى ضعف جهاز المناعة، ومع التقدم العلمي والتقني وظهور الأجهزة الحديثة كانت الراحة السمة الأساسية لهذا العصر فقل المجهود العضلي وانكمش النشاط الحركي والبدني ومن ثم انتشرت السمنة نتيجة تناول الأطعمة الغنية بالطاقة (السعرات الحرارية) في مقابل استنفاذ طاقة أقل نتج من ذلك تحول الطاقة الزائدة إلى دهون تتراكم داخل الخلايا الدهنية فتزيدها في الحجم إذا كان الشخص بالغا وتزيدها في العدد إذا كان طفلا وهذا يشير إلى خطورة السمنة عند الأطفال ويعتبر مرض السمنة من أخطر الأمراض في هذا العصر بل إن منظمة الصحة العالمية أعلنت أن السمنة ثاني أكبر مشكلة بعد التدخين بل إن الأضرار الناتجة عنها تفوق أضرار التدخين فقد ينتج منها أمراض كثيرة (القلب - السكر- الدورة الدموية- الضغط الخ ....) إلى جانب تشوه (القوام- ضعف القوة العضلية- صعوبة الأداء الحركي- التعب من أقل جهد عضلي) ويقدر عدد المصابين بمرض السمنة أكثر من ٣٠٠ مليون شخص على مستوى العالم حسب (إحصائية العام ٢٠٠٠م) بل إن العدد في ازدياد نتيجة عدم الوعي الغذائي وعدم ممارسة الرياضة ويعتبر الشخص بدينا في حال زيادة وزنه ٢٠٪ فوق وزنه الطبيعي ويعتبر الوزن طبيعيا أو مثاليا بطرح ١٠٠ سم من الطول والباقي يمثل الوزن المثالي فلو كان الطول ١٧٠ سنتمتراً يكون الوزن المثالي ٧٠ كيلو جراماً ومن الأخطاء الجسيمة التي يقع فيها الشخص للتخلص من السمنة الزائدة اتباع نظام غذائي قاس (ريجيم) بالحرمان من تناول بعض الأطعمة نهائيا فقد يكون في ذلك ضرر كبير لأنه قد يحرم الجسم من عناصر وفيتامينات وأملاح معدنية مهمة ومن أفضل الطرق للتخلص من السمنة اتباع نظام غذائي مدروس بتقليل الأطعمة الغنية بالسعرات الحرارية والإكثار من الأطعمة الفقيرة بالسعرات الحرارية مع ممارسة الرياضة بصورة منتظمة على أن تكون الطاقة الخارجية (المستنفذة) أكبر من الطاقة الداخلية (المكتسبة) ويفضل أن يكون فقدان الوزن بطيئا (واحد كيلو جرام في كل اسبوع) ومن أفضل الرياضات التي تمارس لإنقاص الوزن رياضة المشي بمعدل نصف ساعة يوميا على الأقل مع عدم المبالغة في ممارسة الرياضة لأن الإسراف بها يحرق السكر في الدم مما ينتج منه صداع وهبوط مفاجيء في السكر فيحتاج الجسم إلى المزيد من الطعام، كما أن للسمنة خطورتها وتأثيرها على القوام فإن للنحافة خطورتها أيضا. فزيادة الجهد العضلي للشخص النحيف مع قلة السعرات الحرارية المكتسبة من الغذاء يساعد على النحافة المفرطة ويصبح الجسم هزيلا فيشعر الشخص بالضعف لممارسة أقل جهد عضلي فالرياضة المنتظمة مع مراعاة النظام الغذائي المتوازن يساعد على المحافظة على الوزن والقوام السليم.

أحب نساء رسول الله ﷺ

أم المؤمنين: عائشة رضي الله عنها

بقلم- رفعت محمد بروبي

● أبنائي البررة:

حديثنا اليوم في غاية الإمتاع، فهو عن أحب نساء رسول الله ﷺ إليه، إنها «عائشة» بنت «أبي بكر الصديق» القرشية، وأمها أم «رمان» بنت «عامر بن عويمر» الكنانية.

كان رسولنا الكريم ﷺ يحبها ويظهر هذا الحب لكنه لم يظلم امرأة من نسائه، ولم يأمر الناس أن يتحروا بهداياهم يوم «عائشة».

«عائشة» التي حظيت بذكرها في الملأ الأعلى يا «عائشة» هذا جبريل يقرئك السلام فترد: وعليه السلام ورحمة الله وبركاته ترى مالا نرى، المقصود رسول الله ﷺ.

ولدت أم المؤمنين «عائشة» بعد بعثة الرسول الكريم ﷺ بأربع أو خمس سنوات وزوج الله تعالى نبينا الكريم بها حيث وقعت له رؤيا في المنام لثلاث ليال متواليات، وقد أتاه الملك بـ «عائشة» في صرة من حرير «أي قطعه من الحرير الأبيض»، فقال «هذه زوجتك فحينما كشف رسول الله ﷺ عن وجهها إذا هي «عائشة» فقال الرسول ﷺ: إن يك هذا من عند الله يمضه، ومضت الأيام والرسول ﷺ بلا امرأة بعد وفاة «خديجه» أشارت عليه السيده «خوله - بنت حكيم» بأن يتزوج «عائشه» فخطبها من أبيها، فقال أبو بكر: يا رسول الله أو تحل لك؟ قال: نعم، قال: أولست أخاك؟ قال: بلى في الإسلام وهي لي حلال، فتزوجها رسولنا ﷺ بمكة في شوال قبل الهجرة وبقيت عنده تسع سنين ولم يتزوج بكراً غيرها ولم يرزقها الله بولد وكناها الرسول با بن أختها «أسماء»: «سيدنا عبدالله بن الزبير» فكانت تكني «بأم عبدالله».

واستحقت «عائشة» مكانتها حب رسول الله لا غراماً بجمالها وافتتاناً بأنوثتها، بل لأنها كانت تنام والرسول مجتهد في طاعة الله، تؤثر هواه وقرة عينه الصلاة على هواها والقرب منها، وتشفق عليه، فالله قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، وكان الرسول ﷺ يأخذ بيدها إلى مدارج السالكين ومنازل الصديقين الذين اتصفوا بالعبودية الحقة وتحلوا بالشكر الجزيل لله عز وجل.

وظلت «عائشة» في بيت النبي، مدرسة النبوة الراقية الفاضلة، فنهلت من معين النبوة الذي لا ينضب وحرصت على معرفة كل شيء حتى ولو لم تعايشه وجاءت مشيئة الله تعالى أن تكون «عائشة» ترجمان الرسول الكريم تنطق بسيرته في بيته لتتأسى به أمة الإسلام، فروت كيف بدء الوحي وتخبرنا عن طهارته وأحواله مع أهله، وتجمع لنا كثيراً من سيرته وسنته وأقواله ﷺ بما يشرح صدورنا للحق، كانت «عائشة» مرجع الصحابة في حياة الرسول ﷺ وبعد مماته يسألونها عن أحكام الإسلام وعن عبادة رسولنا الكريم، يقول «أبو موسى الأشعري»: (ما أشكل علينا - أصحاب رسول الله - حديث قط، فسألنا «عائشة» إلا وجدنا- عندها منه علماً)، ويقول أحد التابعين «نحلف بالله لقد رأينا الأكابر من أصحاب رسول الله ﷺ يسألون «عائشة» عن الفرائض».

ولم تقف «عائشة» عند علم بل كانت تبحر فيما أتيح لها من معرفة فكانت أعلم الناس بالقرآن والمواريث والحلال والحرام والشعر وحديث العرب والنسب والطب يقول «سفيان بن عيينه» عن «الزهري»: لو جمع علم «عائشة» إلى علم جميع أزواج النبي ﷺ وجميع النساء لكان علم «عائشة» رضي الله عنها أكثر.

وتلك حقيقة فلم يرو أحد أحاديث مثلها ماعدا أبو هريرة - فكانت أكثر الصحابة رواية للحديث بعد أبي هريرة حيث روت ألفين ومئتين وعشرة أحاديث.

● خرجت أم المؤمنين «عائشة» أكثر من مرة تشارك في المعونة والكفاح الى جوار جند الله ففي «غزوة أحد» كانت تنقل القرب وأوعية الماء واللبن على ظهرها ثم تسقي القوم وتخدمهم وتقوم على شؤونهم ولا ننس أنها ابتليت أعظم ابتلاء وهي تشارك المسلمين في إحدى غزواتهم حين رجع النبي ﷺ من غزوة «بني المصطلق» وتسمى غزوة «المريسيع» وكانت في شهر شعبان من العام الخامس للهجرة.

ولكن الله عز وجل نجاها من كل كيد. لأنها المثال الحي للتقوى وللزهد والكرم، فكم قامت الليل تصلي وتبكي من خشية الله، وكم صامت الدهر ولم تفطر إلا في العيدين!!!

وهي التي بعث إليها «الزبير» بنحو ثمانين ومئة ألف فدعت بطبق وهي صائمة، فجلست تقسم المال حتى باتت وليس عندها من ذلك المال درهم وقالت لجاريتها «هلمي أي أحضري إفطاري» فجاءتها بخبز وزيت فقالت لها «أم ذرة» وكانت تزورها: أما استطعت مما قسمت اليوم أن تشتري لنا بدرهم لحماً نفطر عليه؟ فقالت لها: «لا تعنفيني لو كنت ذكرتني لفعلت».

● وبعد حياة حفلت بالكثير والكثير من المواقف المشرفة لها توفيت أم المؤمنين «عائشة» في ليلة الثلاثاء لسبع عشرة خلت من رمضان سنة ثمان وخمسين من الهجرة وهي ابنة ست وستين سنة وصلى عليها أبو هريرة ودفنت في البقيع.

إنها مثال الفداء والتضحية والكفاح والبذل والعطاء، وما أحوجنا أن تتأسى كل مسلمة بأخلاق أم المؤمنين «عائشة» رضي الله عنها وأرضاها.





الذئب والعصفور

بقلم: سمير أحمد الشريف

بينما كان الذئب يأكل، اعترضت عظمة وسط حنجرته، حاول أن يخرجها مراراً فلم يفلح، ركض هنا وهناك باحثاً عن شخص يساعده مستغيثاً: من يساعدني في إخراج العظمة من حلقي وله جائزة ثمينة.

الطائر الصغير، سمع الذئب وفرح بالجائزة، اقترب من الذئب، وقف بين فكيه وسحب العظمة بمنقاره الدقيق، وبعد ذلك نظر إلى الذئب مطالباً بالجائزة.

ماذا تقول؟ صرخ الذئب غاضباً.

عليك أن تشكرني لأنني أبقيتك على قيد الحياة، ألا تعلم أن رأسك كان في فمي!! ولكني رأفة بك لم آكلك.

تركتك بسهولة تخرج رأسك من فمي.

رأسك يا صديقي هو الهدية الثمينة لعملك هل تنتظر أثمن من حياتك ثمناً لعمل قمت به؟!

تقول حكمة يابانية:
البيت الذي تقوم فيه الدجاجة بعمل الديك يفسد

الممحاة

قصة بقلم: عبدالتواب يوسف

جاءتني «نادية»، تشكو مما يحدث في بيتها:

- عثرت يا عمي على «ممحاة» - أستيكة- على مكتب أبي في البيت، وتمنيت أن تكون لي..

قلت لها: لماذا لا تستأذنين أباك في إعطائك إياها، أو يشتري لك واحده مثلها؟

- سيقول لي: أطلبيها من ماما..

أدهشتني إجابتها، فسألتها: ما علاقة «ماما» بالممحاة؟

- هي لا تسمح لأبي ولا لي في التصرف في كل شيء إلا إذا استشرناها.. فكل شيء بإذنها..

سكت، إذ أدهشني قولها، ولكنه أكد لي على أمر كنت ألحظه في صديقي «حسني»، كنت أراه عاجزاً عن إبداء رأيه، فهو لا يقدر على التصرف في أبسط شيء يواجهه، ولم أكن أعرف أن زوجته وراء ذلك، وظننت أن هذا جزء من شخصيته.. سألتها:

- لماذا ارتضى والدك لنفسة هذا؟

- من الواضح أن أمك رويدا رويدا سلبته كل الأمور، رافعة شعاراً أنها «ربة البيت»..

- لكنه «رب الأسرة»؟

- هي لا تمكّنه من أي أمر من أمورها.. وكثيراً ما نبهته إلى هذا، إلا أنه- كما قال- لا يريد أن يغضبها، لأنها تحوّل حياتنا إلى جحيم إذا خطر لنا أن نتصرف وفق إرادتنا، أدركت أن السيدة «عنايات» من نوع النساء اللواتي يحببن السيطرة، ويمتلكن زمام الأمور، فلا شيء يحدث إلا من خلالها، وما من أحد في الأسرة يقدر على أن يقوم بأي عمل إلا بإذنها.. كما أنها طوال الوقت تصدر الأوامر للجميع، ولا يستطيع واحد منا في هذه الحال أن يخالف ما تأمر به، فهي تغضب وربما تجرحه بالفاظ نابية، لأنها تعتبر أنها وحدها القادرة على أن تفكر، وتقول الصواب.. سألت الابنة:

- منذ متى تفعل أمك هذا؟

- فتحت عيني على الحياة وأنا أرى هذه المشاهد أمامي، فلا أعرف أمي، إلا أنها (الأمر الناهي) ونحن جند نطيع ما تراه..

وأسفت لهذه الأسرة التي لا تعرف لربها مكانتة ولا تسمح للشورى أن تسود علاقة الجميع، فعقلان ورأيان أكثر فائدة للجميع من عقل ورأي واحد.. ولم يكن بيدي أن أعمل شيئاً.

لم أكن أتردد على بيت قريبي «حسني»، إنما كانت زياراتي سريعة ورسمية، كنت ألحظ بعضا مما صارحتني به ابنتهما «نادية»، وأدركت أنه قد أصبح من الصعب علي أن أتدخل، فقد فرضت الزوجة سيطرتها على الجميع، وتنازل قريبي عن سلطته، رويداً رويداً، إلى أن أصبح بلا كلمة أو رأي.. وقد لاحظت هذا بوضوح عندما دعيت لحضور عيد ميلاد «نادية»، وعرفت منها أنها بذلت جهدا كبيرا لدى أمها لكي أحظى بهذه الدعوة «الكريمة».. وعندما حانت لحظة جلوسنا إلى المائدة، احتجزت لنفسها المقعد الرئيس، ووزعت علينا الأماكن، ولم يتبق لزوجها والد «نادية» مكانا.. بل قالتها في صراحة:

- ما من داع لتجلس، أنت صاحب البيت وكدت أقول لها: وأنت صاحبته أيضاً ومع ذلك خصصت لنفسك مكانا مرموقا لكنني آثرت أن أسكت، حتى لا أفسد علينا لحظات الحفل، ورحت أسلي نفسي بأن أحصي وأعد الأوامر التي تلقيها.. ضحكت وأنا أقول لنفسي:

- وأضح أنها لا تعرف إلا «فعل الأمر» مع أن الأصل في لغتنا العربية هو «الفعل الماضي» الثلاثي!

وفي الحفل أدركت أن هذه السيدة المتسلطة قد فرضت كلمتها بصورة قبيحة على كل أفراد أسرتها، وبالذات على زوجها الأستاذ «حسني»، وأنها صارت كأنها ممحاة تمسح كل يوم جانبا من جوانب شخصيته، التي باتت - مع الأسف - باهتة، ضعيفة، إلى حد أن ضعف الشخصية صحبه الى عمله، وأصبح مطية لرئيسه في العمل، وعندما حانت اللحظة المناسبة لترقيته رفض المسؤولون ذلك، فهو لن يقدر على أن يدير العمل، وهو على هذه الصورة من السلبية، ولم يشعر بالأسف لذلك إلا فترة قصيرة، بل لعله ارتاح لأنه لا يرغب في تحمل المسؤولية.. إن هذه الزوجة «الممحاة» قد أتت على كل ما عنده من إراده، وماله من رأي، واستكان هو لذلك، لكن «نادية» لم تقبل على نفسها ذلك، بل راحت تعارض أمها، واتهمتها الأم بأنها «عاصية» ولا تعرف فضل الأم عليها..

- كانت تردد في نفسها بل أعرف، وأعرف أيضاً فضل أبي عليَّ- ولي رغبة في أن أردَّ له هذا الجميل..

- كيف؟

- بأن أعيد التوازن إلى هذه الأسرة

وحكت إليَّ «نادية» ما حدث ذات يوم:

دق البواب باب بيت الأسرة، يطلب التحدث إلى أبي، ذهبت أستدعيه، لاحظت أمي الأمر، فاتجهت إلى البواب، تسأله في ضيق:

- ماذا تريد؟

- كلمة صغيرة مع «الأستاذ»..

- كلمني أنا، ماذا تريد؟

سكت الرجل في الوقت الذي كنت قد استدعيت أبي، وجاء بهدوئه المعهود يسأل:

- ماذا هنالك؟

وإذا بأمي تنهال عليه بكلمات قاسية، وتشكو:

- هذا الرجل يرفض أن يقول لي ماذا يريد..

حاول أبي أن يهدئ من ثورتها وغضبها.. أضافت:

- لو كنت «رجلا» لحفظت لي كرامتي، وحقي، لكنك...

كنت أشهد الموقف وأنا في منتهى الخجل، وخصوصاً وقد ظهر من خلف البواب ساعي البريد يحمل رسالة مسجلة إلى أبي، يريد منه أن يوقع على استلامها.. ومع أن أمي أدركت الأمر إلا أنها أصرت على أنها أهينت ويجب أن يرد لها أبي حقها، وحاولت «نادية» أن تقول كلمة..

- ماما، أرجوك.. المسألة لا تستحق كل هذا..

صرخت فيها أمها: أخرسي.. يا «مفعوصة»!

انسحبت «نادية» في صمت، والدموع تترقرق في عينيها.. والبواب وساعي البريد يحاولان إسكات الأم، لكنها استمرت تسب وتشتم الجميع.. وختمت كلماتها موجهة إياها الى ساعي البريد..

- هات أوراقك حتى أوقع لك على استلام الرسالة!

قال الرجل في أدب: لا أستطيع أن أسلم الرسالة إلا لصاحبها طالما هو موجود.. وقالت للأب:

- قل له دعني أستلم الرسالة..

قال ساعي البريد: الرسالة ليست لك..

شتمت ساعي البريد، وأبي، والبواب، والدنيا التي لا تحترم «المرأة»... نهرها أبي في عنف شديد وأمرها أن تترك المكان، وقال البواب وساعي البريد كلمات أزعجتني، لكن أمي اضطرت للانسحاب، ؟؟؟... وتساءلت «نادية»؟

- هل تكف أمي عن تسلطها؟!.. الذي حدث أنها ظلت تمحو في شخصياتنا، حتى انمحت هي، ولم يبق منها شيء.. «الممحاة» وهي تقوم بدورها تنمحي!





صاعقة تطيح برأس المعاند

بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

بعث رسول الله ﷺ رجلاً إلى أحد فراعنة العرب الذين تكبروا وأعرضوا عن قبول الهدى والرشاد، ورفضوا الدخول في الإسلام، فقال له: «اذهب فادعه لي»، فقال الرجل: إنه أعتى من ذلك يا رسول الله، أي إنه معاند لا يسمع كلاماً لأحد ولا يقبل النصح، فقال: «اذهب فادعه لي» فذهب الرجل إلى هذا الفرعون وقال له: يدعوك رسول الله، فقال الرجل في تبجح وسوء أدب: وما الله؟ أمن ذهب هو أم من فضة أم من نحاس؟!، فرجع الرجل فأخبر الرسول ﷺ بما قاله هذا الكافر المعاند، فقال له: «اذهب إليه ثانية فادعه»، فذهب الرجل، فدعاه، فرد عليه بمثل الكلام القبيح الذي قاله في المرة الأولى، فعاد الرجل إلى الرسول ﷺ، فأخبره بإصرار الرجل وعناده، فقال له: «ارجع إليه فادعه»، فرجع الرجل مرة ثالثة، إذ بعث الله سبحانه وتعالى سحابة في يوم كانت السماء فيه صافية، فرعدت وبرقت، ونزلت منها صاعقة أطاحت (قطعت) برأس هذا الرجل الكافر المعاند، وهكذا جزاء المفتري المجترئ على الله تعالى، وصدق قول الله تعالى: «ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء» (الرعد:١٣).

ونستفيد من هذه المعجزة

- حرص الرسول ﷺ على هداية الناس جميعاً، ودعوتهم إلى الخير والفلاح.
- الصبر على الدعوة إلى الله تعالى، فرغم عناد الرجل وسوء أدبه إلا أن الرسول ﷺ أرسل لدعوته أكثر من مرة.
- أن الله تعالى يعاقب المجترئ عليه، المصر على الكفر، بأقسى ما تكون العقوبة، ليكون عبرة لغيره.
- أن جند الله قوتهم شديدة لا يعلمها إلا خالقها، ولا يقدر على مواجهتها أحد، يرسلها الله متى شاء إلى من شاء.

بقلم : الطيب أديب

الموازين العربية

أدرك المسلمون، أهمية الأوزان في حياتهم، فأبدعوا في صنعها وبخاصة الموازين الدقيقة، حتى إن عالم الآثار الغربي «فلندرز بتري» فحص ثلاثة قطع من النقود العربية القديمة، فوجد أن الفارق بين أوزانها جزء من ثلاثة آلاف جزء من الغرام. وعلق «بتري» على ذلك قائلا: «لا يمكن الوصول إلى هذه الدقة في الوزن إلا باستعمال أدق الموازين الكيمياوية الموضوعة في صناديق زجاجية حتى لا تؤثر فيها تموجات الهواء، ولا يعلم أن أحدا وصل إلى دقة في الوزن مثل هذه الدقة».

ومن هنا ندرك أن المسلمين درسوا مسألة الميزان دراسة دقيقة، وألفوا في ذلك مؤلفات نفيسة جدا فـ «ثابت بن قرة» ألف كتابين الأول في صفة استواء الوزن واختلافه وشرائط ذلك، والثاني في القرسطون، ويوجد من هذا الكتاب نسختان إحداهما في «برلين» والثانية في «المكتب الهندي في لندن».

وألف «الخازن» كتابا في الموازين وصف فيها ميزان الماء وصفاً مفصلاً دقيقاً، وذكر فيه الأجسام الكثيفة مبينا كثافتها بما لا يختلف عما هو معروف في العلوم الحديثة وقد قال: إن كثافة الرصاص تقدر بنحو ١١,٣٣ في حين أثبت العلم الحديث أنها تزن ١١,٣ .

كما اخترع «الخازن» ميزانا دقيقا لوزن الأجسام في الهواء والماء له خمس كفات تتحرك إحداها على ذراع مدرجة. كما ميز «الخازن» بموازينه الدقيقة الأحجار الكريمة عن أشباهها.

أما «الفارابي» فخصص قسما خاصا من أقسام العلوم، للأجسام الثقيلة، وجعل «ابن سينا» علم الأثقال فرعاً للهندسة في حين درس «ابن الهيثم، والكرخي» مراكز الثقل أما ما قام به العالم المسلم «ثابت بن قرة» في تبسيط نظرية «أسباب الثقل» فقد ساعد العالم الإنجليزي «نيوتن» في حل هذه المعضلة عندما عرف الثقل كقوة جذب عامة تجذب بها الأرض الأجسام التي حولها.



عمل إطار لصورة من الورق المقوى

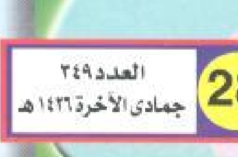
● الأدوات المستخدمة

١- قطعة من الورق المقوى
٢- غراء
٣- مقص

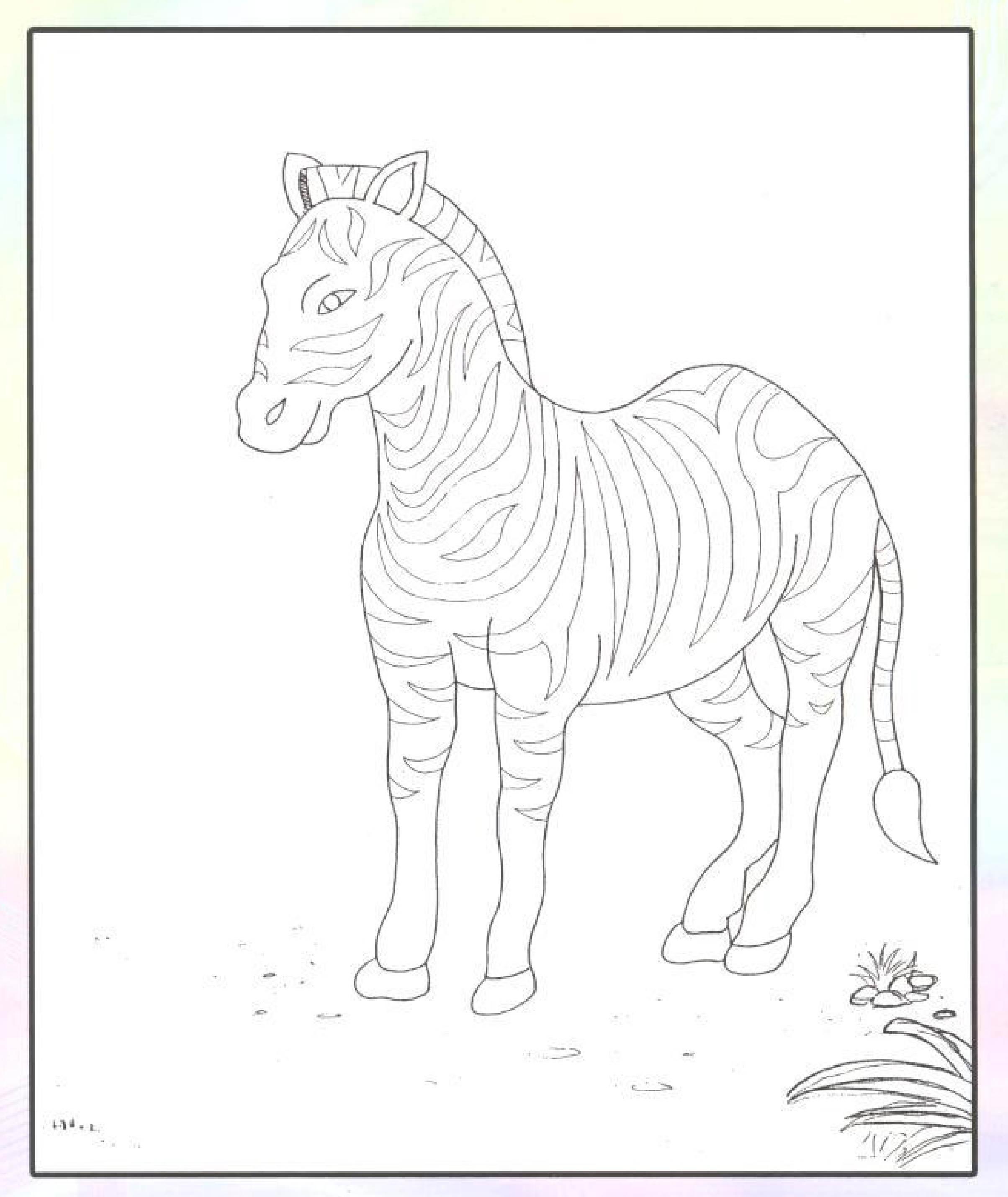
● الطريقة

١- خذ قطعة من الورق المقوى السميك وارسم عليها الشكل الواضح في الصورة حسب أبعاد الصورة المطلوب عمل إطار لها.

٢- قصٍّ الخطوط السميكه واثن الخطوط المنقطه واثن حواف الإطار كما هو واضح في الشكل، وهكذا تحصل على الإطار المطلوب.



هَيَّا نُلَوِّنْ



أحباءنا: أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة



رسالة من برعم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أحييكم وأقول لكم كل عام وأنتم بخير أعرفكم بنفسي فأنا «حُذَيْفَة سُوَيْدِي» أبلغ من العمر ١٠ سنوات أتابع دراستي بالصف الخامس الابتدائي، أقطن في مدينة وجدة في المغرب، هوايتي المطالعة وحفظ القرآن الكريم والرسم.
أنا صديق قديم لمجلة براعم الإيمان، وأتمنى أن أبقى دائما.
أشكركم على جهودكم الجبارة في إخراج وتنسيق هذه المجلة الرائعة وتوزيعها على كل الدول الإسلامية ليستفيد منها أجيال المستقبل.
وأرجو منكم أن تنشروا رسمي الذي رسمته معبراً فيه عن مأساة الشعب الفلسطيني الصامد، وأتمنى على الله أن ينصرهم على أعدائهم.
كما أتمنى أن تنال رسالتي إعجابكم وتقديركم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقكم حُذَيْفَة سُوَيْدِي

المحرر: شكراً يا صغيرنا «حذيفة» على هذه الرسالة المليئة بالعواطف والأحاسيس والتمنيات وندعو الله لك ونتمنى لك مستقبلاً مشرقاً زاهراً والله يحفظك ويرعاك.

منصب أغلى من الذهب

قال رسول الله ﷺ «من صام يوماً في سبيل الله باعد الله عنه جهنم مسيرة مئة عام».
«من صلى عليّ عشراً حين يصبح أدركته شفاعة يوم القيامة».
«من قرأ سورة الإخلاص عشر مرات بنى الله له بيتاً في الجنة».
«من قال سبحان الله وبحمده في اليوم مئة مرة حُطت عنه خطاياه وإن كانت مثل زبد البحر».

ضياء شمس الدين - مصر

معلومات دينية

١- الكتب التي أنزلها الله على أنبيائه ورسله هي «القرآن» على سيدنا محمد ﷺ «التوراة» على سيدنا موسى و«الإنجيل» على سيدنا عيسى. «صحف إبراهيم وموسى» على داود عليهم السلام جمعياً.
٢- الصلاة في المسجد الحرام تعادل مئة الف صلاة
٣- الصلاة في المسجد النبوي تعادل ألف صلاة
٤- الصلاة في المسجد الأقصى تعادل ٥٠٠ صلاة
٥- أولو العزم من الرسل/ نوح/ إبراهيم/ موسى/ عيسى/ محمد ﷺ.
٦- المدة التي قضاها المسلمون في حفر الخندق حول المدينة المنورة في غزوة الأحزاب ١٥ يوماً.
٧- استمرت الدعوة الإسلامية في مكة قبل الهجرة ١٣ سنة
٨- حواري الرسول ﷺ هو «الزبير بن العوام».
٩- المرأة التي ورد اسمها في القرآن الكريم هي «مريم» ابنة عمران أم عيسى عليه السلام.
١٠- السورة التي ورد لفظ الجلالة (الله) في كل آية من آياتها هي سورة المجادلة.
١١- عدد السجدات في القرآن الكريم «١٤» سجدة.

إسراء مختار أبوالنبايل - مصر



هل يتحقق حلمي ؟

تحياتي من القلب الى جميع العاملين على نشر هذا الخير العظيم، مجلة «براعم الإيمان». أنا طالب في الصف الثاني الإعدادي، وأنا وأخواتي نتابع هذه المجلة منذ مدة طويلة، نحبها جداً... جداً... جداً، ننتظرها بفارغ الصبر في مطلع كل شهر عربي، وهذه تعتبر أول مساهمة لي في مجلتكم العزيزة «براعم الإيمان». كنت أتمنى منذ أن أمسكت يداي هذه المجلة وقلبت صفحاتها أن أشارك في الكتابة فيها. فهذا هو حلمي الحقيقي بعد حلمي بتحرير المسجد الأقصى.. فلا تحرموني من أن أرى حلمي قد تحقق في الكتابة على صفحات هذه المجلة الجميلة. أرجوا أن تنشروا لي هذه القصة «ولد الهدى فالكائنات ضياءً».

المحرر: نعم لقد تحقق حلمك وشكرا لكل أصدقائنا البراعم.



المعتصم بالله علي مدني رضوان
الصف: الثاني الاعدادي
- مصر -

ولـد الهدي فالكائنـات ضيـاء

اجتمع الشيخ «أحمد» إلى أبناء الحي كعادته بعد صلاة العصر، وصمت برهة، ثم قال: أتعلمون يا أبنائي أن اليوم هو يوم الاحتفال بمولد الرسول ﷺ.

قالوا جميعاً في صوت واحد: نعم يا شيخنا ونريدك أن تحدثنا عن هذا الحدث العظيم. قال الشيخ: لقد كانت مكة قبل الإسلام يا أبنائي «أي في الجاهلية» يسود فيها الظلام فقد كان ينتشر فيها الظلم والعدوان والفسوق والعصيان والضلال الكبير كانت حياتهم حياة لهو وترف وشرب للخمر... ولعب بالقمار... كانوا يدفنون الإناث وهم أحياء خشية الفقر والعار....

هذه حياتهم الاجتماعية يا أبنائي، ولولا أن مجيء المصطفى ﷺ برسالته الخالدة للإسلام، لكانت هذه السلوكات مستمرة حتى يومنا هذا...

انظروا الى رحمة الله تعالى بنا: أنظروا يا أبنائي الى هذه النعمة العظيمة!! التي من الله بها على عباده، قال تعالى ﴿يمنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا علي إسلامكم بل الله يمن عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين﴾(الحجرات -١٧) ومن الواجب علينا أن نحافظ على هذه النعمة الكبرى التي لا يقابلها ثمن ونحافظ عليها حتى يديمها علينا سبحانه وتعالى.

قال محمد: وماذا عن حياتهم الدينيه يا شيخ أحمد؟

الشيخ أحمد: أما عن حياتهم الدينية يا بني فكانت عبادة الأوثان هي العبادة المنتشرة في مكة قبل الإسلام ولم يعترض على هذه العبادة إلا قليل من الحنفاء مثل: (ورقة بن نوفل) و(زيد بن عمرو بن نفيل).

وبين ذلك الظلام الداهم والغفلة التامة والضلال المبين، أنجبت السيدة «آمنة بنت وهب» خير من عرفته البشرية واتصفت به الإنسانية، محمد أنجبت من هو رحمة للعالمين منذ بعثته الى يوم القيامة قال تعالى ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾(الأنبياء-١٠٧)، أنجبت الرسول محمداً ﷺ وقد صدق الشاعر حين قال:

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وثناء

قال أحمد: متى ولد الرسول ﷺ؟

فأجاب الشيخ: ولد الرسول محمد ﷺ في فجر يوم الاثنين التاسع من ربيع الأول الموافق ليوم العشرين من شهر أبريل سنة ٥٧١م وهو العام الذي وقع فيه حادث الفيل «أي هجوم أبرهة على الكعبة»، ونزل ﷺ على يد «الشفاء» أم عبدالرحمن بن عوف.

قال محمود: حدثنا عن حادث الفيل يا شيخنا الفاضل.

قال الشيخ: لما استولى الأحباش على بلاد اليمن، عملوا على انتشار الديانة المسيحية فيها وإزالة عبادة الأوثان فغضب العرب لذلك فقام أحدهم بتلطيخ كنيستهم المقدسة بالأقذار فأراد أبرهة الحبشي أن يثأر لذلك فقصد هدم الكعبة بيت الله الحرام، ولكن الله تعالى حمى بيته الحرام وأرسل عليهم الطير الأبابيل.

قال هشام الصغير: أعرف يا شيخ أن سورة الفيل نزلت بشأنهم، أليس كذلك؟

قال الشيخ: نعم يا هشام فقد قال الله تعالى ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل. ألم يجعل كيدهم في تضليل. وأرسل عليهم طيرا أبابيل. ترميهم بحجارة من سجيل. فجعلهم كعصف مأكول﴾.

نعود يا أبنائي إلى موضوعنا السابق: فبعد مدة قصيرة لم تطل مع أمه «آمنة بنت وهب» وهي تربي الحبيب المصطفى ﷺ فقد توفاها الله- عز وجل- ومن ثم تولى رعايته جده «عبدالمطلب» ومن بعده عمه أبوطالب «ولم يكن محمد ﷺ حينما كان صبياً يلعب مثل بقية الصبية، بل كان يتأمل في الكون وكأنه يريد أن يصل إلى خالقه، كان يكره مجالس قريش التي كان يشرب فيها الخمر، ويكره عبادة الأصنام، أما عن صفاته فقد كان يتصف ﷺ بالذكاء الشديد والصدق والأمانة.

الشيخ: من يعرف منكم بماذا لقب الرسول محمد ﷺ؟

قال محمد: لقب بالصادق الأمين.

الشيخ: أتعرفون لماذا؟

قال أحمد: لشدة صدقه وأمانته، حيث كان كفار قريش يودعون عنده الأمانات لثقتهم بأمانته وصدقه، ومن ثم يجب علينا يا أبنائى أن نقتدي بالحبيب المصطفى ﷺ في الصدق والأمانة وأن نتمسك بكل صفاته، وهكذا يا أبنائى كان مولده عليه أفضل الصلاة والتسليم، رحمة للعالمين - وضياء للعالم كله، كان نوراً أضاء الوجود فأطفأ الظلام الداهم، كان مغيراً لواقع الظلم حيث غير مجرى الحياة، غير حياة الفسوق والعصيان والباطل بالإيمان والحق المبين.

قال هشام الصغير: وبعد أن استمعنا إلى هذه القصة الجميلة يا شيخ، ما الواجب علينا أن نفعله في هذه الليلة الطيبة؟

قال الشيخ: سؤال ذكي يا هشام
يجب علينا يا أبنائي أن نحتفل بهذه المناسبة الخالدة في الأماكن المعدة لذلك وأن نشارك في الحفل ما أمكن ذلك، فهل أنتم مستعدون لذلك يا أبنائي؟

قال محمود: سأتلوا إن شاء الله بعضاً من آيات القرآن الكريم.

قال أحمد: أما أنا فمعي شعرٌ جدير بأن يقال لهذه المناسبة الطيبة.

قال محمد: وأنا سوف ألقي كلمة طيبة تخص هذه المناسبة.

قال الشيخ: وأنت يا هشام ماذا ستقول؟

قال هشام بصوت بريء: أحفظ نشيداً سأقوله يا شيخ.

قال الشيخ: وبعد أن عرفنا ماذا سنفعل بقي التنفيذ.

قالوا جميعاً في صوت واحد: هيا إلى العمل.



إعداد: معن خليل

دوران الكواكب

أحبابنا البراعم:

أمامكم مجموعتان تشتمل كل منهما على بعض المعلومات، فالمجموعة الأولى تشتمل على بعض أسماء كواكب المجموعة الشمسية، بينما تشتمل المجموعة الثانية على مدة دوران هذه الكوكب حول الشمس، والمطلوب هو أن تصل المجموعة الأولى بما يناسبها مع المجموعة الثانية، وانتظر الإجابة في العدد اللاحق حتى تعرف صحة إجابتك:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١- الأرض	أ- ٨٨ يوماً
٢- أورانوس	ب- ٢٥٥ يوماً
٣- بلوتو	ج- ٣٦٥ يوماً
٤- زحل	ح- ٨٤ سنة
٥- الزهرة	د- ١١ سنة
٦- عطارد	ز- ٣٠ سنة
٧- المريخ	هـ- ٢٤٨ سنة
٨- المشتري	و- ٨٨ سنة

أسئلة وأجوبة

الأسئلة:

١- من هو أشهر علماء الكمياء عند العرب؟

٢- كم سنة دام حكم الخلفاء الراشدين

٣- من القائل:

إذا رأيت نيـــــوب الليث بارزة
فــلا تظنن أن الليث يبتـــسم

الأجوبة:
١- جابر بن حيان. ٢- دام ٣٠ سنة من سنة ١١هـ إلى سنة ٤٠هـ ٣- الشاعر أبو الطيب المتنبي

كلمة السر

ض	ر	ي	ي	ة	ا	ف	ر	ح	ق	ا	ن	و	ن	ل
ص	ك	ل	ل	ء	ة	ق	د	و	ة	م	ص	ي	ر	س
د	ر	م	م	ت	ق	ب	ل	ن	ز	ا	هـ	ة	ر	ي
ق	ء	م	م	ر	و	س	ي	ة	ق	و	ة	ض	ف	ا
ص	س	س	س	م	م	خ	ا	ط	ر	ة	ن	م	ا	د
و	م	ي	ي	هـ	س	و	د	ا	د	ض	ظ	ا	هـ	ة
ا	ا	ر	ر	ر	ز	ط	س	ص	ك	ر	ا	ن	ي	ا
ب	ل	ة	ة	ج	م	ن	ت	ا	ر	و	م	ع	ة	ث
ل	م	ك	ك	ا	ن	ي	و	ل	م	ر	و	د	ع	ر
ح	ك	م	م	ن	ع	ة	ر	ة	ا	ة	ا	ا	م	و
ض	ا	ا	ا	ط	م	ء	ن	ي	ن	ة	ج	ل	ر	ة
ا	ن	ل	ل	د	ل	ق	ر	ا	ب	ة	ب	ة	ا	ت
ر	ة	ك	ك	ر	ي	ا	ء	م	ر	و	ء	ة	ن	ر
ة	ر	ي	ي	ض	ة	ح	ر	ي	ة	ح	و	ا	ر	ا
ل	ف	د	د	ء	ط	م	و	ح	ي	د	و	ل	ة	ث

■ ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات لتجد بعد انتهاء عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي اسم سد حديث في مدينة أسوان في مصر، يعد من أضخم السدود في العالم.

أصالة	رياضة	عدالة	كرم	نزاهة
تراث	زمن	عمران	كفاءة	نظام
ثروة	سيادة	فداء	كمال	
حرية	صدق	فرح	مخاطرة	هدف
حضارة	صواب	فروسية	مروءة	واجب
حوار	ضرورة	قانون	مستقبل	
دستور	ضريبة	قدوة	مسيرة	وحدة
دولة	ضمان	قرابة	مصير	وطنية
رأسمال	طمأنينة	قوة	مكانة	
رفاهية	طموح	كبرياء	مهرجان	وعي

لا تبتسم!!



لعبة الفوارق





يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها في أقل فترة ممكنة حتى تثبت أنك قوي الملاحظة؟

الكلمات المتقاطعة





أفقياً:

١- فعل بمعنى يتهيأ
٢- عضو عند الإنسان تحت الركبة
٣- ضد كلمة «مبني» بالنسبة للأفعال والأسماء
٤- بمعنى حب
٥- فعل معرب مجزوم بحذف آخره بمعنى «يعْرِفُ»

عمودياً:

١- فعل بمعنى يَرْتَفِعُ
٢- فعل بمعنى أعَانَ وَسَانَدَ
٣- فعل بمعنى يعترف - حرف مضارعة
٤- الحرف الأول من كلمة «عنب» آخر حرف من «كلب»
٥- فعل بمعنى استمر - فعل بمعنى «طُفْ»

● الصديق عبدالحق التباعي- المغرب

إجابات العدد الماضي

كلمة السر

«كف»

حاول

٤	٩	٢	٨	١	٦
٤	٥	٧	٣	٥	٧
٨	١	٦	٤	٩	٢

العدد المجهول

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو «٧» أيضا ويتم التوصل إليه بطرح العدد الأيمن أي (١٥) من العدد الأيسر أي (٢٢) ليكون الباقي «٧» وهو العدد المطلوب.

الصورة المختلفة

رقم «٩»

المنتصف

«الزهراء»

رتب أجزاء الصورة

ب:١ - أ:٢ - و:٣ - ج:٦ - د:٥ - هـ:٧ - ي:١ .



مسابقة العدد (٣٤٩) جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ

١- كانت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أكثر الصحابة رواية للحديث ماعدا الصحابي:

معاذ بن جبل | أبو هريرة | عبدالله بن عباس

٢- أمضى المسلمون في حفر الخندق حول المدينة المنورة:

شهراً كاملاً | ٣٠ يوماً | ١٥ يوماً

٣- سورة من سور القرآن الكريم ورد فيها لفظ الجلالة «الله» في كل آية من آياتها فهل هذه السورة هي:

الرحمن | المجادلة | طه

٤- الكليتان اللتان خلقهما الله في جسم الإنسان هما محطتان لتصفية المياه فيه وكل واحدة لا يجاوز وزنها:

٥٠٠ غرام | ٣٥٠ غراماً | ١٥٠ غراماً

٥- يعتبر الشخص بديناً إذا زاد وزنه عن الوزن الطبيعي بمقدار:

٢٠ كغ | ٣٠كغ | ٤٠كغ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد « ٣٤٦ »

١- محمد بن سيف بن عبدالله الراشدي/ سناو - ص.ب: ٣٢ الرمز البريدي :٤١٨ - سلطنة عمان
٢- صفاء صلاح عبد الحليم/ الشرقية - ديرب نجم - بنك التنمية والائتمان الزراعي بواسطة أحمد ابراهيم - مصر
٣- شيماء نهاد هنداوي - حلب - ص . ب:١٠٢٨٩ - سوريا
٤- عادل زكريا محمود عبد الكريم/ أبو زعبل البلد - شرق السكة الحديد الرقم البريدي: ١٣٧٥٨- مكتب بريد أبو زعبل البلد- مصر
٥ - آية عمر حسن السقاف/ صنعاء - ص. ب: ٢٦٥٢- اليمن
٦- إيمان أحمد السيد بكر/ الشرقية - الزقازيق - ٣ شارع السيد عبدالعزيز - قسم الزقازيق البحري- مصر
٧- زياد عبد المنعم خليفة / أبو تيج - شارع النيل - عمارة فاروق مساعد- مصر
٨- أمينة سعيد بالكصاب/ إقامة سكينة ٢- عمارة ٢٥ - زاوية زنقة بولمان - وتمعروفت -شقة ٥- بور كون البيضاء - المغرب
٩- أيوب موسى إبراهيم / الزرقاء: ص. ب: ٣٧٣٩ الرمز البريدي: ١٣١١١- الأردن
١٠ - أسامة سعود النداف / الرياض - ص. ب: ١٢٥٠٣٥ - الرمز البريدي ١١٧٨١ - السعودية

حل مسابقة العدد « ٣٤٦ »

١- محمود ٢- الماء ٣- محمد ﷺ
٤- ١٣٨ ميدالية ٥- الكوفة

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٩)

آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر رمضان ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٩

الإسم: ------------------------

العنوان: ----------------------

الرسام الصغير

رسوماتكم الجميلة أضافت
إلى مجلتكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين..
مازلنا بانتظار رسومكم.

مريم هيثم الفرحان. الكويت

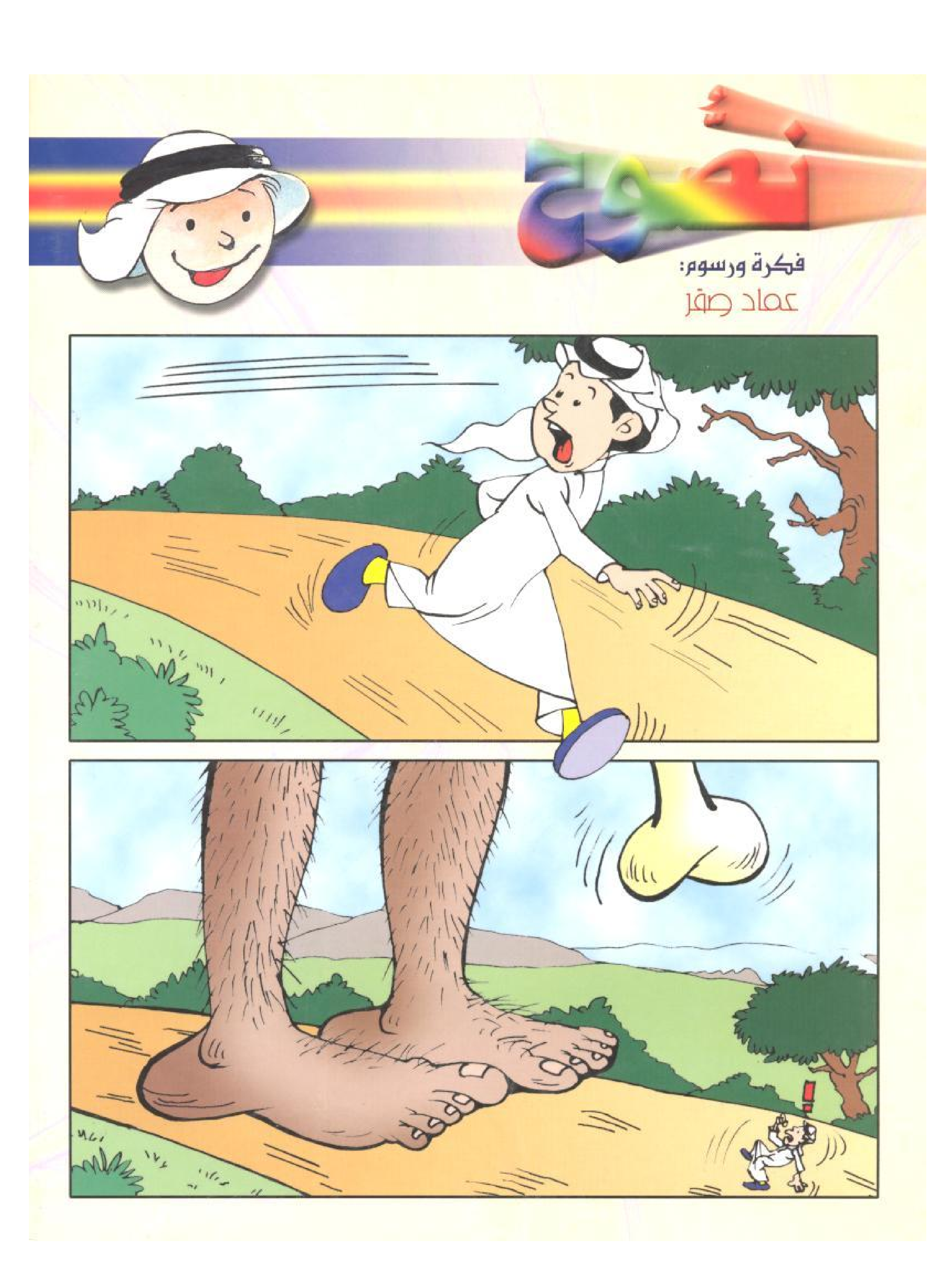
بسمة طه منصور. مصر



فاطمة هيثم. الكويت




سمية بنت أحمد الطوقي. سلطنة عمان



نحوح
فكرة ورسوم:
عماد صقر
!